

THE GIACOMO VARIATIONS



Foto credits: Nadja Klier

Eine Kammeroper von Michael Sturminger & Martin Haselböck in Zusammenarbeit mit

JOHN MALKOVICH

**Schweig.
Die Liebe ist göttlich und hellseherisch; sie weiß alles.**

Giacomo Girolamo Casanova, (1725 - 1798),
Chevalier de Seingalt

THE GIACOMO VARIATIONS

Giacomo Casanova promovierte als Jurist, schlug sich als Theatergeiger durch, versuchte sich als Leutnant und war Mitbegründer der Französischen Lotterien.

Weltberühmt machten Giacomo Casanova aber sein Ruf als Liebhaber zahlloser Frauen, als Weltenbummler und Genießer.

Seine ab 1790 verfassten Memoiren "Histoire de ma vie" faszinieren noch immer und machen Casanova bis heute zum Synonym für die Kunst der Verführung!

Gemeinsam mit Jonh Malkovich greifen Michael Sturminger und Martin Haselböck die Themen Casanovas wieder auf und schaffen mit ihrer neuen Kammeroper „Die Giacomo-Variationen“ eine zeitgemäße Annäherung an ein Phänomen.

In spannenden Gegenüberstellungen treffen wir Casanova – abwechselnd dargestellt von Hollywoodstar John Malkovich und Bariton Florian Boesch – um angesichts seines nahenden Todes seinem ganz persönlichen Rückblick auf sein Leben beizuwohnen. Noch einmal durchlebt Casanova Begegnungen voller Sehnsucht und Leidenschaft mit unzähligen Frauen und muss sich plötzlich seiner größten Angst stellen: zu sterben, bevor er herausfinden konnte wofür er gelebt hat.

Den „Soundtrack“ zu diesem außergewöhnlichen Schauspiel menschlicher Gefühle liefern Casanovas Zeitgenossen Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo Da Ponte, mit einigen der schönsten Arien ihrer gemeinsamer Arbeit.

Nach dem Sensationserfolg von „The Infernal Comedy“ ist dies bereits das zweite Projekt mit Hollywoodstar John Malkovich.

THE GIACOMO VARIATIONS

PROJEKTDDETAILS

Konzept für eine Kammeroper in zwei Akten.

Buch von Michael Sturminger

Musikalisches Konzept von Martin Haselböck

Basierend auf Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo Da Ponte

Regie: Michael Sturminger

Dirigent: Martin Haselböck

Bühnen- & Kostümdesign: Renate Martin & Andreas Donhauser

John Malkovich (Giacomo I)

Ingeborgha Dapkunaite (Isabella I)

Florian Boesch / Andrei Bondarenko (Giacomo II)

Eva Liebau / Martene Grimson (Isabella II)

Orchester Wiener Akademie

Dauer: 2'15 Stunden plus 1 Pause